

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЛЕССКИЙ»**

**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности**

**«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Возраст учащихся от 4 до 7 лет

Срок реализации 1 год

**Автор составитель:  
Старший воспитатель МКОУ «ЦО Краснолесский»  
Головина Татьяна Валерьевна**

**Узловая, 2024**

## Содержание программы

- ✚ Общие положения
- ✚ Актуальность программы
- ✚ Отличительные особенности
- ✚ Адресат программы
- ✚ Срок реализации
- ✚ Форма обучения
- ✚ Особенности организации образовательного процесса
- ✚ Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- ✚ Педагогическая целесообразность
- ✚ Практическая значимость.
- ✚ Ведущие теоретические идеи.
- ✚ Цель и задачи программы
- ✚ Методы, приемы, организация занятий
- ✚ Тематическое планирование занятий
- ✚ Условия реализации программы
- ✚ Работа с одаренными детьми
- ✚ Работа с детьми с ОВЗ
- ✚ Работа с родителями
- ✚ Ожидаемый результат
- ✚ Критерии и показатели уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы
- ✚ Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности
- ✚ Методическое обеспечение программы

### **Общие положения**

Дополнительная общеобразовательная программа "Зазеркалье" реализуется в процессе дополнительного образования в МКОУ «ЦО Краснолесский» Узловского района Тульской области в Театральном кружке «Сказка».

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155

13. Постановлении администрации МО Узловский район №1000 от 27 мая 2022 года "Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам"; 14. Устав учреждения.

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016)

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения – ознакомительный (обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками театрализованного творчества. Овладение театральной терминологией, эмоционально окрашенной речью, языком жестов и мимики). Программа реализуется по следующим направлениям театрализованного творчества:

- «Путешествие в мир театра»
- «Игра и театр»
- «Театральное мастерство»

Которые в свою очередь раскрывают понятия детей о видах театра, театральных профессиях, позволяют погрузиться в мир театральной игры и действия перевоплощения.

#### ***Актуальность программы***

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка. В том числе с особыми образовательными потребностями и особыми возможностями здоровья, и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению

новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка, что особенно важно для детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР). Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать

### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

### **Адресат программы:**

Дети дошкольного возраста от 4 до 8 лет, в том числе дети с ОВЗ, имеющие речевые нарушения (ТНР) и дети с ЗПР.

После 4 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от

произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Срок реализации:** 1 год

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Учебный план состоит из 36 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 25 минут.

**Педагогическая целесообразность**

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

**Практическая значимость.**

Театральная деятельность – как метод всестороннего развития дошкольников. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

**Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

**II. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности.

Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности.
2. Накапливать и расширять знания дошкольников о театральном искусстве (Знакомить детей с различными видами театра, его устройством, театральными терминами, театральными профессиями)
3. Совершенствовать технику речи, обучать нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Развивать артистические способности дошкольников:
  - Развитие игрового поведения посредством театрализованных игр,
  - Освоение основ кукловождения.
  - Освоение основ исполнительской культуры, сценического поведения.
  - Развитие мимики, пантомимики, ритмопластики дошкольников;
  - Развивать умение действовать коллективно, взаимодействовать,
  - Закладывать первоначальные навыки режиссуры.
5. Развивать внимание, образное мышление, память, воображение, фантазию дошкольников.
6. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
7. Воспитывать этические ценности, гуманные чувства детей, развивать рефлексивные способности.

#### **«Путешествие в мир театра»**

- 1) Расширять знания детей о значении театра, о его роли в жизни людей, о возможностях театрального искусства.
- 2) Накапливать знания детей о таких видах театра:
  - Кукольный (Би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, на гапите, театр картинок, театр игрушек, театр ложек, конусный)
  - Драматический, опера, балет.
  - Теневой (большой и малый);
- 3) Знакомить детей с устройством театра: фойе, театральный зал, сцена, кулисы, занавес, декорации, рампа.
- 4) Знакомить с театральными профессиями: актер, художник, режиссер, сценарист, костюмер, гример.
- 5) Воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность в обращении к театру как к источнику самораскрытию.

#### **«Игра и театр»**

- 1) Способствовать развитию театральной игры:
  - Формировать навыки действий с воображаемыми предметами.
  - Содействовать импровизации игр в кукольный театр, игродраматизаций на темы знакомых произведений;
  - Учить правилам кукловождения;

- Развивать умение перевоплощаться, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.
- 2) Развивать наблюдательность, память, внимание, воображение, используя игры, этюды, миниатюры.
- 3) Учить изготавливать кукол для театра (картинки для теневого театра и театра картинок, конусный театр), масок, элементов костюмов, билетов, афиш и других атрибутов.
- 4) Формировать сотрудничество, взаимопонимание, умение договариваться.
- 5) Воспитывать культуру поведения в игре, театре (культуру зрителя)

### **«Театральное мастерство»**

#### **Сценическая речь**

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, используя дыхательные и артикуляционные упражнения, гимнастику, закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию на основе произнесения скороговорок, чистоговорок, сложных слов. Учить использовать интонации для передачи эмоционального состояния героя менять высоту, тембр, силу голоса в зависимости от роли;
- Обогащать и активизировать словарь дошкольников театральными терминами (названия театров, профессий, театральных атрибутов, театральных действий)
- Формировать грамотную диалогическую и монологическую речь, развивать способность детей к сочинению коротких сказок, историй;
- Учить детей правильно преподносить речь со сцены.

#### **Театральное действие (работа над ролью)**

- Знакомить детей с языком выразительных движений: мимикой, пантомимикой, жестами;
- Развивать умение произвольно реагировать на музыкальный или словесный сигнал, готовность действовать согласованно (включаться в действие последовательно или одновременно), учить «расшифровывать» различные позы, а также самостоятельно передавать пластическими движениями тела, позой тот или иной персонаж или образ.
- Учить правилам воссоздания театральных действий:
  - четко выполнять свою роль, вписываясь в общий сюжет;
  - двигаться свободно и естественно.

### ***Методы, приемы, организация занятий***

Основной формой работы над программой является *театральные занятия*, которые реализуются в рамках кружковой работы.

В приложении к программе имеется перспективно – тематический план, который содержит в себе подробную разработку занятий. Каждое занятие должно содержать одну или несколько задач каждого из трех блоков. Причем на реализацию задачи из блока «Путешествие в мир театра» должно отводиться не более 5 минут занятия. Такие задания как произнесение скороговорок, пальчиковые игры – упражнения, артикуляционные упражнения заучиваются на занятиях и в свободной деятельности. Проведение занятий предполагает активизацию всех дошкольников. Поэтому во время занятия дети должны как можно больше действовать и двигаться. Занятия должны быть построены с учетом дифференцированного подхода. На каждом занятии педагог должен задействовать всех детей.

### **Методы и приемы работы с детьми**

- Демонстрация образца монологической и диалогической речи (просмотр театральных постановок, слушание грамзаписей Театральные этюды,
- Упражнения :
  - на развитие памяти, внимания, воображении, мышления,
  - на развитие детской пластики,
  - на развитие мимики, пантомимики,
  - на развитие интонационной выразительности;
- Озвучивание мультфильмов,
- Театральная цепочка (коллективное составление сценария),
- Декламация стихотворений,
- Построение диалогов;
- Придумывание афиши, костюма, грима,
- Рассказывание стихотворений руками,
- Инсценирование стихотворений, коротких рассказов
- Метод ассоциаций
- Драматизация
- Творческие задания:
  - Придумывание название для сказки, рассказа,
  - Составление рассказов по началу
  - Придумывание концовки рассказу,
  - Придумывание рассказа по аналогии,
  - Сочинение сказки,
  - Подбор эпитетов,
  - Объяснение фразеологизмов, пословиц,
  - Создание текста на основе возможного восприятия объекта через разные органы чувств,

- Придумывание новой сказки с теми же персонажами,
- Составление сказок с контрастными героями
- Метод противоречий,
- Метод сравнений,
- Постановка и решение проблемных ситуаций.
- Анализ собственного и чужого рассказа
- Озвучивание диафильмов
- Интервью со сказочным героем
- театрализованные игры (игры в кукольный театр, игры – драматизации, игры-спектакли, игры-превращения, игры – пантомимы, музыкальные игры, игры на пластику).
- словесные игры,
- упражнения :
  - на развитие памяти, внимания, воображении, мышления,
  - на развитие детской пластики,
  - на развитие мимики, пантомимики,
  - на развитие интонационной выразительности;
- театральные этюды,
- заучивание и чтение скороговорок,
- логоритмические минутки,
- заучивание стихотворений, коротких диалогов;
- декламирование стихотворений, построение диалогов;
- пальчиковый игротренинг (пальчиковая гимнастика, упражнения для рук, упражнения для свободного кукловождения)
- танцы – миниатюры,
- просмотр спектаклей, мультфильмов, слушание сказок на аудионосителях,
- беседы,
- репетиции,
- постановка спектаклей,
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям,
- сочинение сказок, придумывание историй,
- досуги, развлечения, ежегодное проведение конкурса «Театральная неделя»

### Тематическое планирование занятий

старшая группа				
№ п/п	Тема занятия	Задачи	Структура	Материалы и оборудование

1.	<p>Путешествие в страну Зазеркалье (занятие – путешествие)</p>	<p>Знакомство детей с волшебной страной Зазеркалье и её основными жителями артистами и зрителями. Дать детям элементарные первоначальные сведения о создании театра. Учить детей проводить аналогии. Развивать воображение, умение погружаться в ситуацию. Активизировать словарь детей словарными терминами (артисты, зрители, сцена, зрительный зал, кулисы), словами – антонимами. Развивать умение передавать мимикой грусть, радость, восторг, умение перевоплощать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. <i>Получение письма от жителей Зазеркалья</i>. Чтение письма. Приглашение в гости.</li> <li>▪ <i>Путешествие в театральную гостиную</i>. (во время входа детей звучит сказочная мелодия)</li> <li>▪ <i>Проведение аналогий</i>. (театр – страна Зазеркалье, жители-..)</li> <li>▪ Рассказ воспитателя о истории возникновения театра, о его устройстве</li> <li>▪ <i>Вопросы к детям о театре, о поведении в нём</i>.</li> <li>▪ <i>Постановка проблемной ситуации</i> (Как мы выражаем радость, грусть, восторг)</li> <li>▪ <i>Логоритмическая минутка</i> «Шла коза по лесу»</li> <li>▪ <i>Практическое задание</i> (Высказать восторг словом «Ах!» на вдохе и огорчение «Ох!» на выдохе.</li> <li>▪ <i>Подведение итогов</i>. Составление алгоритма занятия.</li> </ul>	<p>Письмо, Запись со сказочной музыкой</p>
----	--	--	---	--

		<p>ся. Развивать речевое дыхание, ритмопластику</p> <p>Воспитывать культуру поведения в театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Игра «Превращусь в кого хочу»</i></li> </ul>	
2.	В нашем театре	<p>Знакомить детей с устройством театра.</p> <p>Вводить в словарь детей театральные термины фойе, театральный зал, сцена, кулисы, занавес, декорации, рампа.</p> <p>Развивать сценическую речь, умение говорить красиво, четко, выразительно.</p> <p>Знакомить детей со</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопрос к детям: Где можно увидеть в действии знакомые сказки, интересные истории? (В театре)</li> <li>▪ Договаривание фраз за педагогом:</li> </ul> <p>Мы с вами будем сидеть в зрительном зале, потому что мы ....(зрители)</p> <p>Действие сказки будет происходить на ... (сцене)</p> <p>Тот кто показывает сказку зрителя является .... (артистом).</p>	<p>Модель театра.</p> <p>Фотографии театра</p>

		<p>схематическим изображением (пиктограммами) эмоций радости, зла, грусти, страха. Совершенствовать умение изображать различные эмоции. Формировать логическое мышление, развивать связную речь посредством рассуждения.</p>	<p>Когда показывают кукольный спектакль, куклы появляются из-за .... (ширмы)  А когда герои сказки люди они выходят из-за ... (кулис, занавеса)  Что бы на сцене показать лес нам нужны ... (декорации)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Чтобы на сцене все было хорошо видно, светит специальная лампа, которая называется рампа</li> <li>Повторение детьми (слова)</li> <li>▪ Внесение плачущей куклы. Обсуждение с детьми, причины её настроения. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство детей с пиктограммами, изображающих эмоции. Вопрос, какая пиктограмма изображает плачущую куклу.</li> <li>▪ Этюды: «Злая Баба Яга», «Заяц увидел волка» (страх), «Новая игрушка» (радость). Сломалась любимая игрушка (грусть)</li> <li>▪ Подведение</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--	--

			итога занятия: покажите карточкой – пиктограммой, какое у вас стало настроение после нашего занятия.	
3.	Театраль ый музей	Знакомить детей с разнообразием видов театра Би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, на гапите, театр картинок, театр игрушек, театр ложек, театр масок, тростевой). Развивать умение целенаправлен ное дыхание, перевоплощать ся, использовать интонации для передачи образа. Развивать слуховое внимание . быстроту реакции. Учить взаимодействие детей друг с другом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопросы к детям: Зачем нужен театр? Как его название переводится с греческого языка? (Зрелище) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приглашение в «театральный музей». Рассказ вос-ля о различных видах кукольного театра. Проблемные вопросы к детям (почему называется так вид театра,</li> <li>▪ Игра «Тень» под фонограмму спокойной музыки дети: один путник, другой тень, передвигаются по залу, тень старается скопировать все движения (игра по подгруппам)</li> <li>▪ Дыхательное</li> </ul> </li> </ul>	Вата, разноцветные ленточки, платочки или медальоны

			<p>упражнение на развитие силы и концентрацию дыхания «Убери с носа» (сдувание с носа кусочка ваты)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Дотрогашки» (на быстроту реакции)</li> <li>▪ Ведущий говорит: «Дотронься до синего!» Все должны дотронуться до того человека, у кого есть этот цвет.</li> <li>▪ Подведение итогов по вопросам в-ля</li> </ul>	
4.	Поможем малышам изготовить театр картинок	<p>Закреплять театральный словарь. Развивать связную объяснительную речь дошкольников. Учить детей изготавливать атрибуты для театра. Развивать и воспитывать умение взаимодействовать, сотрудничать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Орг. момент Сядет тот, кто назовет любое театральное слово и объяснит, что оно обозначает.</li> <li>▪ «Игра «Зеркало» Дети разбиваются попарно, один зеркало, другой изображение.</li> <li>▪ Игра на внимание «Хлопни, если я назову слово «пожалуйста»»</li> <li>▪ Загадки о сказочных героях</li> <li>▪ Вопросы: В каких сказках встречаются эти герои? Какие</li> </ul>	Иллюстрации старых книг, ножницы, картон, клей

			<p>сказки вам читали мамы, когда вы были маленькими?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предложение изготовить для малышей театр картинок из страниц старых книг.</li> </ul>	
5.	Сочиняем сказку	<p>Продолжать знакомить детей с театральными профессиями. Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Постановка проблемной ситуации. Как сделать, чтобы актёр стал очень похож на собаку? (подвести к тому, что необходимо нарисовать усы и нос)</li> <li>▪ Рассказ о профессии гримера</li> <li>▪ Упр-е «Сделай грим» (превратить лицо человека нарисованное на бумаге в любое животное с помощью фломастеров)</li> <li>▪ Физминутка</li> <li>▪ Предложить детям сочинить сказку по заданному началу с использованием в сказке любых героев кукол, которые находятся перед детьми (можно рассказывать сказку про всех сразу, а можно только про 1-го или 2 героев)</li> <li>▪ Обсуждение понравившихся</li> </ul>	<p>Зайчик, Лиса, кошка, корова, медведь</p>

			сказок	
6.	Я люблю играть	<p>Закрепление названий видов кукольного театра.</p> <p>Развитие навыков творческого рассказывания, фантазии, воображения.</p> <p>Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, звукоподражания.</p> <p>Воспитывать умения работать дружно, в коллективе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Как называется театр» (показ кукол)</li> <li>▪ Психогимнастика <ul style="list-style-type: none"> <li><b>посидеть</b> как пчёлка на цветке.</li> <li>Как кузнечик на траве, медведь с бочкой мёда,</li> <li><b>попрыгать</b> как кузнечик, кенгуру, козлик,</li> <li>нахмуриться как осенняя туча,</li> <li>рассерженная мама, разъяренный лев.</li> </ul> </li> <li>▪ «Говорящая картина» Педагог показывает сюжетную картину, предлагает детям выбрать любой объект на картине. Затем предлагает превратиться в это объект, и от лица своего объекта, по указанию воспитателя. Что –нибудь сказать.</li> </ul>	

			<p>Воспитатель начинает рассказ: «Плыла туча над лесом и говорила:...., а лес на это ей отвечал...»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Исполнение песни «Пусть бегут неуклюже...»</li> </ul> <p>Дети делятся на 4 команды. Каждая изображает голосом животного, в-ль дирижер. На какую команду показывает палочкой дирижер, та команда начинает петь.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализ занятия. Выстраивание алгоритма.</li> </ul>	
7.	«Я великий артист»	<p>Продолжать формировать знания детей об устройстве театра. Развивать творческую активность каждого ребенка, способствовать развитию умений выступать публично, развивать воображение, речь. Воспитывать умение взаимодействовать, доверять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Орг. момент. «Угадай по описанию» (воспитатель описывает предметы устройства театра, дети отгадывают)</li> <li>▪ Упражнение «Заяц – хвоста» (Ребенок становится на стул и с выражением говорит «Я, самый сильный... и т.п.»)</li> <li>▪ Разыгрывание диалога «Что ты хочешь кошечка»</li> <li>▪ Игра «Возьми и передай» Дети по кругу «передают» товарищу предмет, озвучивая его и</li> </ul>	Веровочка.

		<p>друг другу. Развивать эмпатию.</p>	<p>изображая (тяжелый чемодан, горячая картошка)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Сиамиские близнецы» (объяснить детям кто такие сиамиские близнецы, дать подумать легко ли так жить) Дети встают рядом, обхватывают руками друг друга за пояс, ноги можно связать или поставить вместе в коробку. Предложить детям пройти, повернуться. Сесть, лечь, встать.</li> <li>▪ Анализ занятия по вопросам воспитателя.</li> </ul>	
8.	Театральные чудеса	<p>Познакомить поближе с театром кукол. Учить правильно держать куклу би -ба-бо, учить её «оживлять»: кукла плачет, кукла смеется. Учить читать пиктограммы. Развивать моторику рук, необходимую для свободного кукловождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Загадка про Буратино.</li> <li>▪ Вопросы к детям: - в каком театре играл Буратино? -какие виды театра вы ещё знаете?</li> <li>▪ Волшебный сундучок: загадка описание про игрушку би-ба-бо</li> <li>▪ Пальчиковая гимнастика «Игрушки»</li> <li>▪ Объяснение воспитателем некоторых правил</li> </ul>	<p>Сундучок, куклы би-ба-бо на количество детей, пиктограммы смех, плач</p>

		<p>Развивать внимание, память, ритмопластику детей.</p> <p>Воспитывать умение играть дружно, радоваться друг за друга.</p>	<p>кукловождения (1,2,3,4,5,6, 7 см. приложение.) Показ воспитателя игры с куклой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Экспериментирование детей: воспитатель показывает пиктограммы (плач, смех), дети пытаются изобразить с помощью куклы.</li> <li>▪ Игра на развитие внимания и памяти «Что я возьму с собой в театр?»</li> <li>▪ Пластическая гимнастика по показу воспитателя под музыку «Чунга – чанга» (1 куплет и припев)</li> </ul>	
9.	Играем в театр.	<p>Систематизировать знания детей о разных видах кукольного театра.</p> <p>Накапливать знания о профессии актера. Дать детям понятие о скороговорках.</p> <p>Расширять словарный запас детей театральными терминами,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент « О каком театре речь?»</li> <li>▪ Постановка вопроса «Что нужно актеру?»</li> <li>▪ Развитие силы голоса. Чистоговорки на изменение силы голоса по показу воспитателя.</li> <li>▪ Игра «Будь внимателен!» (деление на подгруппы по два – три человека, каждой команде вручается игрушка.</li> </ul>	<p>Игрушки по количеству команд, волшебный мешочек, куклы би-ба-бо по количеству человек</p>

		<p>ширма, декорация. Продолжать учить приемам кукловождения . Развивать воображение, дикцию, внимание, умение координировать свои действия с действиями других детей, умение составлять краткий диалог.</p>	<p>Когда ведущий – воспитатель называет игрушку дети хлопают, игра проходит в разных темпах)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Заучивание скороговорки «Купила бабуся, бусы Марусе» (проговаривание хором 3 раза, 4 индивидуальных ответа)</li> <li>▪ «Скажи по разному»: Произнести слово «Здравствуйте» - грустно, весело, испуганно, ворчливо, невежливо, грубым голосом, тонким голосом, тихо, громко.</li> <li>▪ Упражнение на составление диалога «Привет!» Дети достают из волшебного мешочка куклы би-ба-бо. Делятся по парам, разыгрывают диалоги.</li> <li>▪ Анализ занятия. «Если нравится тебе, то сделай так, а не нравится тебе то сделай так» Упражнение на ритмопластику.</li> </ul>	
10.	Играем в артистов.	Знакомить детей с такой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Загадка про сказку.</li> </ul>	пьеса «Здравствуй,

	<p>(5 занятий)</p>	<p>профессией как сценарист. Дать понятие слову сценарий, для кукольного спектакля сценарием является сказка. Учить дошкольников внимательно слушать сказку передавать ее содержание, понимать юмор. Развивать, интонационную выразительность, речевое дыхание. Воспитывать активность, умение дошкольников поддерживать друг друга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассказ воспитателя о профессии сценарист</li> <li>▪ Чтение пьесы «Здравствуй, детский сад» (см. приложение)</li> <li>▪ Пересказ по вопросам воспитателя.</li> <li>▪ Передача образа зайчика: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение пластического этюда «Скачут зайки»,</li> <li>- произнесение слов зайчика с соответствующими интонациями</li> </ul> </li> <li>▪ Передача образа Медвежонка: <ul style="list-style-type: none"> <li>- пантомима «Косолапый медведь»,</li> <li>- произнесение слов медвежонка с соответствующими интонациями</li> </ul> </li> <li>▪ Передача образа Петушка <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перевоплощение</li> <li>▪ Произнесение слов Петушка</li> </ul> </li> <li>▪ Дыхательная гимнастика «Ку-ка-ре-ку» (проговаривание слова на вдохе и выдохе)</li> <li>▪ Задание на дом:</li> </ul>	<p>детский сад» (Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»)</p>
--	--------------------	--	---	--

			<p>попробовать превратиться в лягушку, петушка и др героев сказки</p>	
11.	<p>Играем в артистов.</p> <p>Занятие 2 –ое</p>	<p>Систематизировать знания детей о разных видах театра. Закрепление приемов кукловождения . Учить запоминать не стихотворный текст. Развивать слуховое восприятие, интонационную выразительность, речевое дыхание, артикуляцию. Воспитывать умение договариваться .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Произнесение чистоговорки (би-би-би-би-бип, с разными гласными) Воспитатель внимательно следит за артикуляцией детей.</li> <li>▪ Игра «Угадай кто?» Воспитатель меняя голос от имени героев здоровается с детьми, если дети угадывают из-за ширмы достается кукла би-ба-бо</li> <li>▪ Вспомнить с детьми правила кукловождения.</li> <li>▪ Физкультминутка «Петушок»</li> <li>▪ Чтение 1 эпизода сказки. Драматизация с детьми (по желанию).</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика «Ку-ка-рек-ку» Произнесение на вдохе и выдохе</li> <li>▪ Подведение итогов. Упражнение на снятие мышечного напряжения</li> </ul>	<p>пьеса «Здравствуй, детский сад» (Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду»), набор кукол (би-ба-бо, ) по сценарию, маленькая ширма</p>

			«Тряпичные и деревянные куклы»	
12.	Играем в артистов. Занятие 3 –е	Накапливать знания детей об устройстве театра. Учить правильно произносить название, давать краткое описание театра по заданию воспитателя. Продолжать работать над сказкой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент «Инопланетянин в театре»: вопросы к детям : что для чего в театре.</li> <li>▪ Работа над интонационной выразительностью: произнесение фразы «Осень наступила» с разной интонацией (весело, грустно, зло, испуганно, торжественно)</li> <li>▪ Дыхательная гимнастика упражнение «Насос»</li> <li>▪ Вспомнить с детьми, о чем говорилось в 1-ом эпизоде сказки.</li> <li>▪ Чтение 2-го действия</li> <li>▪ Выбор актеров с помощью считалки.</li> <li>▪ Драматизация 2 –го</li> </ul>	Рисунок или игрушка инопланетянин , куклы би-ба-бо

			<p>эпизода сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подведение итогов занятия</li> </ul>	
13.	Играем в артистов. Занятие 4–е	<p>Продолжать накапливать знания детей о театральные профессии, об атрибутах без которых не существует театр, посредством чистоговорок добиваться чистоты дикции, умения четко проговаривать слова в заданном темпе. Способствовать передаче образа с помощью интонационной выразительности речи. Формировать сотрудничество, взаимопонимание, умение договариваться.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сюрпризный момент. В-ль находит необыкновенный предмет – тубус. Открывает его (внутри афиши) Вопросы к детям: что это? Для чего они нужны? Кто изготавливает афиши? <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассказ в-ля о роли художника в театре.</li> <li>▪ Этюд на развитие пластики и воображения «Художник»</li> <li>▪ Постановка проблемной ситуации: царь зверей Лев, приказал обезьянке организовать в джунглях театр, что для этого ей понадобится? <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассказывание по цепочке сценария сказки «Детский сад», изменяя голос согласно образу персонажа.</li> <li>▪ Подготовка к спектаклю: придумывание афиши, рисование билетов</li> <li>▪ Проговаривание скороговорки «Гу-гу-гу, гу-гу-гу – пасутся гуси на лугу»</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Бумага, фломастеры, карандаши, ножницы</p>

14.	<p>Играем в артистов.</p> <p>С элементами и сюжетно-ролевой игры</p>	<p>Систематизировать знания дошкольников о правилах поведения в театре.</p> <p>Драматизация сказки. Работа над речевым дыханием, над правильным кукловождением, над интонационной выразительностью.</p> <p>Воспитывать у детей умение радоваться успехам товарищей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сюрпризный момент. Приход куклы Даши.</li> <li>▪ Проблемная ситуация: кукла ни разу не была в театре, как ей себя вести в роли зрителя.</li> <li>▪ Игра в «Театр»: распределение ролей (зрители, артисты, кассир, билетер)</li> <li>▪ Объяснение детям слов «Браво!», «Бис!»</li> <li>▪ Упражнение на развитие силы и полетности голоса произнесение слов «Браво!», «Бис!»</li> <li>▪ Упражнение на внимание на выход на поклон артистов – девочек, зрители хлопают в ладоши, мальчиков – по коленям.</li> </ul>	<p>Кукла Даша, билеты, касса, афиша</p>
15.	<p>Театр, в котором не говорят.</p>	<p>Дать дошкольникам первоначальные знания о балете и театре пантомимы.</p> <p>Учить передавать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Показ слайдов с изображением балета.</li> <li>▪ Краткое объяснение воспитателя о балете и театре</li> </ul>	<p>Слайды с изображением балета, Волшебная палочка, музыка «Аквариум» Сенс - Санс</p>

		<p>состояние героя с помощью пластики, жестов и мимики учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. Учить действовать с воображаемым и предметами. Развивать воображение. Воспитывать умение координировать свои действия с товарищами.</p>	<p>пантомим.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Волшебная палочка» на умение перевоплощаться по заданию воспитателя.</li> <li>▪ Разыгрывание этюдов на мимику «Соленый чай», на пантомимику «Подметаем квартиру»</li> <li>▪ Пластический этюд «Рыбки»</li> <li>▪ Упражнение на релаксацию «Солнечная поляна»</li> <li>▪ Подведение итога. «Грустный клоун», «Веселый клоун»</li> </ul>	
16.	Волшебные тени	<p>Систематизировать знания дошкольников о разных видах театра. Дать представления о теневом театре (малом, большом) Развивать пластику рук. Развивать у детей умение проводить ассоциации. Развивать дикцию. Развивать умение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Сядет тот, кто назовет какой вид театра изображен на фотографии.</li> <li>▪ Разговор о теневом театре.</li> <li>▪ Кто может стать артистом теневого театра?</li> <li>▪ Сюрпризный момент. Теневой театр рук. (Показ воспитателя)</li> <li>▪ Предложение детям попробовать изобразить животное, бабочку,</li> </ul>	<p>Фотографии с изображением театра. Теневой театр, Луч от диапроектора</p>

		<p>перевоплощать ся. Воспитывать упорство в достижении цели.</p>	<p>человечка с помощью рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Эксперимент «Как растут тени»</li> <li>- Постановка проблемы</li> <li>- Решение и объяснение детьми.</li> <li>▪ Заучивание скороговорки Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Добиваться чистой дикции.</li> <li>▪ Образно- пластическое творчество детей «Воробушек». <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Составление словесного алгоритма занятий</li> </ul> </li> </ul>	
17.	Волк и лиса.	<p>Закреплять знания дошкольников о видах театра. Развивать внимание, воображение, фантазию, связную речь, логическо е мышление, учить рассуждать, доказывать, развивать интонационну ю выразительнос ть при чтение стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Загадка про волка и лису.</li> <li>▪ Дать описательную характеристику лисе, волку.</li> <li>▪ Прием перевоплощения: этюды «Лиса крадется за курицей», «Лиса видит собаку и пугается», «Лиса убегает», «Сытый волк»</li> <li>▪ Какое стихотворение знаете о этих зверях.</li> <li>▪ Упражнение на внимание Чтение</li> </ul>	

		<p>, учить через пластику передавать образ персонажа. Воспитывать умение работать сообща, координировать свои действия с действиями товарищей.</p>	<p>стихотворного текста по указанию воспитателя. (Две руки – чтение все вместе, палец около рта, все молчат, указание на ребенка – этот ребенок продолжает чтение).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Динамическая пауза. «Шел козел по лесу»</li> <li>▪ Игра «Сочинялки» По цепочке дети составляют рассказ, начало дает воспитатель (про волка и лису)</li> <li>▪ Постановка логической задачи «В каком из знакомых вам видов театра легче всего отразить волка и лису так. Чтобы дети их сразу узнали» (А легко ли их изобразить в теневом театре? Балете? Почему?)</li> </ul>	
--	--	--	--	--

18.	Тени оживают	<p>Закреплять знания дошкольников о правилах воссоздания театральных действий в большом теневом театре. Дать понятие о профессии костюмер. Развивать творчество детей в процессе передачи образа. Формировать артикуляционн о-правильную речь, четкую дикцию. Развивать память дошкольников, развивать мышление, память при составлении характеристик героев. Развивать пластические умения у дошкольников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предложение поиграть в теневой театр (для начала вспомнить правила воссоздания театральных действий в большом теневом театре)</li> <li>▪ Разминка для язычка: заучивание скороговорки «Ехал Пахом на козе верхом»</li> <li>▪ Выбор артистов с помощью считалки,</li> <li>▪ Создание проблемной ситуации, что нам поможет превратиться в лису, волка? (костюм) Дать понятие о профессии костюмер. Подбор костюмов</li> <li>▪ Исполнение сценки в теневом театре «Волк и лиса».</li> <li>▪ Итог. Составление плана занятия.</li> </ul>	Костюмы
19.	Малый теневой театр	<p>Закреплять знания детей о видах театра. Развивать умение перевоплощать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Орг.момент. Упражнение «Угадай картинку» (название видов театров.</li> <li>▪ Вопрос «В какой сказке есть волк и</li> </ul>	Дидактически й материал «Виды театра», аудиозапись с игровой

		<p>ся.          Воспитывать умение слушать, нравственные побуждения, помогать младшим.</p>	<p>лиса?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Чтение пьесы «Колобок » (см. прил)</li> <li>▪ Обсуждение пьесы. Называние главных героев.</li> <li>▪ Динамическая пауза «В лесу» под игровую музыку дети по заданию воспитателя изображают лесных зверей.</li> <li>▪ Предложение сделать для малышей теневой театр картинок «Колобок». Объяснение детям, какие должны быть картинки.</li> <li>▪ Изготовление театральных картинок.</li> <li>▪ Подарок детям младшей группы</li> </ul>	<p>музыкой, черная бумага, клей, ножницы, белая бумага для контурных фигур</p>
20.	<p>Снова сказка к нам пришла</p>	<p>Формировать умение анализировать характерные черты персонажей сказки. Воспитывать у детей умение адекватно оценивать свою работу и работу товарищей. Учить импровизирова</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопрос к детям «Какую пьесу читали на прошлом занятии?»</li> <li>▪ Составление основных характеристик героев.</li> <li>▪ Этюды в теневом театре (по 2-3 человека одновременно) «Быстрый веселый зайчик», «Косолапый нерасторопный</li> </ul>	

		ть, закреплять действия в большом теневом театре.	<p>медведь», «Сердитый волк», «Хитрая лиса»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обсуждение с детьми лучших образов</li> <li>▪ Подвести детей к понятию, что сценарий, пьеса (сказка) состоит из нескольких частей-действий, что репетируют сцены по действиям.</li> <li>▪ Чтение и заучивание 1 –го действия.</li> </ul>	
21.	Репетиция сказки «Колобок» (1 –ое занятие)	<p>Способствовать формированию у детей артистических навыков. Познакомить с профессией режиссер. Учить подбирать костюмы. Формировать умение оценивать результат своего труда и труда товарищей. товарища.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Подвести детей, что занятие будет посвящено репетиции 1-го действия сказки «Колобок»</li> <li>▪ Вспомнить с детьми какие профессии есть в театре. Дать понятие слову – режиссер.</li> <li>▪ Подбор костюмов и атрибутов к ролям бабки, деда, колобка</li> <li>▪ Репетиция 1 –го действия (2-3 раза) Особое внимание уделяется умению детей взаимодействовать (в теневом театре).</li> <li>▪ Выбор детьми актеров, которые</li> </ul>	Костюмы и атрибуты к разным сказкам

			наиболее полно отразили роль.	
22.	Репетиция сказки «Колобок» (2 –ое занятие)	<p>Формировать правильное речевое дыхание, артикуляцию, учить работать над голосом, закреплять знания об устройстве театра.</p> <p>Развивать умение перевоплощаться, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, внимание.</p> <p>формировать навык передачи образа посредством тени.</p> <p>Воспитывать умение раскрепощаться, преодолевать застенчивость.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организ-ый момент. (рассказ с запланированными ошибками об устройстве театра) Приходит письмо от Незнайки, где он рассказывает как он был в театре.</li> <li>▪ Упражнение на внимание и силу голоса «Не ошибись» (если воспитатель говорит громко, то ребенок говорит тихо, если в-ль говорит звук А, то ребенок говорит звук У)</li> <li>▪ Упражнение на дыхание «Спать хочется»</li> <li>▪ Чтение 2-го действия</li> <li>▪ Физкультминутка – этюд (под музыку) «Веселые зайки»</li> <li>▪ Чтение 2-го действия</li> <li>▪ Этюды «Колобок и заяц», «Колобок и волк» (в теневом театре)</li> <li>▪ Анализ занятия</li> <li>рисование графического плана</li> </ul>	<p>Письмо от Незнайки,</p> <p>Аудиозапись с веселой полькой.</p>

23.	Репетиция сказки «Колобок» (3 –ое занятие)	Формировать знания детей эмоциях, закреплять знания детей о театральных профессиях, формировать навык передачи образа посредством тени. Развивать умение интонировать, пластику, внимание, логическое мышление. Воспитывать желание участвовать в театральных действиях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Упр-е «Нелепицы» на внимание и знание театральных профессий: Костюмер – тот кто ходит в костюме, и пр</li> <li>▪ Игра с кубиком эмоций «Определи настроение»</li> <li>▪ Чтение сказки «Колобок» 2 –е действие</li> <li>▪ Физминутка – упражнение на внимание и пластику «Лисички – медведи» (на смену музыки изображать то лису, то медведя)</li> <li>▪ Репетиция этюдов «Колобок и Медведь», «Колобок и Лиса»</li> <li>▪ Анализ занятия по вопросам воспитателя</li> </ul>	Аудиозапись с фонограммами выход лисы, выход медведя.
24.	Готовимся к показу	Систематизировать знания детей о видах театра. Развивать навыки действий с воображаемым и предметами,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Угадай по картинке (какой вид театра)</li> <li>▪ Этюд «Оркестр» (пантомима под музыку: развитие навыка действий с воображаемыми предметами)</li> <li>▪ «Большие и</li> </ul>	Аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года»

		<p>продолжать учить использовать интонации для передачи эмоционального состояния героя, менять высоту, тембр, силу голоса, развивать умение реагировать на музыкальный сигнал. Формировать умение придумывать афишу, рисовать.</p>	<p>маленькие» (передача голосом эмоционального состояния героя: грустная кошка – мама, веселый щенок)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Подведение детей к придумыванию афиши</li> <li>▪ Распределение детей по подгруппам: одни рисуют афиши, другие билеты</li> <li>▪ Рассматривание детского творчества.</li> </ul>	
25.	Генеральная репетиция	<p>Дать представление детям о значении слов «генеральная репетиция». Развивать речевое дыхание, чувство ритма. Формировать умение подбирать костюмы, добиваться от детей четкой дикции, исполнительно й передачи своей роли. Учить правилам</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Подвести детей, что занятие будет посвящено генеральной репетиции сказки «Колобок» (объяснить значение)</li> <li>▪ Разминка: произнесение на выдохе слогосочетаний: «ду-ду-ду-ду-дут и пр. меняя гласную. При этом хлопать в ладоши.</li> <li>▪ Повторение по цепочке последовательности сказки</li> <li>▪ Распределение</li> </ul>	Костюмы

		<p>воссоздания театральных действий, выполнять четко свою роль, вписываясь в общий сюжет. Учить взаимодействовать при самостоятельном распределении ролей.</p>	<p>ролей, выбор костюмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Репетиция</li> <li>▪ Подведение итогов: презентация ошибок.</li> </ul>	
26.	Играем в теневой театр	<p>Способствовать формированию у детей артистических навыков, умение передавать образ персонажа посредством речи, пластики, интонационной выразительности. Воспитывать желание вместе играть, выполнять правила, воспитывать культуру зрителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Предложение детям поиграть в театр.</li> <li>▪ Распределение ролей (актеры, зрители, билетер, кассир)</li> <li>▪ Показ сказки «Колобок»</li> <li>▪ Упражнение на развитие силы и полетности голоса произнесение слов «Браво!», «Бис!»</li> </ul>	Атрибуты к сказке, костюмы, билеты, афиша, касса
27.	Снова сказка к нам спешит.	<p>Знакомить детей с драматическим театром.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Произнесение скороговорки</li> </ul>	Куклы разных видов театра по количеству групп детей,

		<p>Объяснить детям, что это один из самых сложных видов театра, где человек может раскрыть все свои артистические способности. Закреплять названия кукольных видов театра. Развивать внимание, дикцию, мимику, интонационную выразительность. Воспитывать чувство ответственности, старание не подвести свою команду.</p>	<p>«Ткач ткёт ткани на платок Тане»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра на внимание. Детям раздается по кукле одного из видов кукольного театра. Дети встают по кругу перед собой на стуле кладут игрушки. Воспитатель в быстром темпе называет вид театра, детям необходимо хлопнуть при названии своего вида.</li> <li>▪ Беседа о драматическом театре.</li> <li>▪ Вопросы к детям об устройстве театра. Добиваться полного связного описательного ответа.</li> <li>▪ Чтение детям пьесы «Репка»</li> <li>▪ Упражнение на мимику и интонационную выразительность. (произнесение слов Деда, когда он увидел Репку – восхищенно , кошки – удивленно)</li> </ul>	<p>пьеса «Репка»</p>
28.	Репка (1 репетиция)	<p>Способствовать формированию у детей артистических навыков, умение передавать образ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Организационный момент. Миниатюры на использование воображаемых предметов «Старенький дедушка идет с палочкой», «Ребенок ловит</li> </ul>	<p>Аудио запись с легкой музыкой леса, костюмы, атрибуты</p>

		<p>персонажа посредством речи, пластики, интонационной выразительности. Воспитывать желание вместе играть, выполнять правила. Воспитывать у детей умение координировать свои действия с действиями товарищей.</p>	<p>бабочек сачком»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Речевая разминка : Ла-ла-ла-ла-лак – слова с заменой гласных звуков.</li> <li>▪ Объяснение детям главных правил поведения артиста на сцене.</li> <li>▪ Этюды «Дед и Репка», «Бабка и Репка», «Внучка и репка».</li> <li>▪ Упражнение на релаксацию «Лесная поляна»</li> </ul>	
29.	Репка (2 репетиция)	<p>Способствовать формированию у детей артистических навыков, умение передавать образ персонажа посредством речи, пластики, интонационной выразительности. Развивать память, внимание, моторику рук. Воспитывать умение взаимодействовать терпимо относиться к ошибкам товарищей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разминка заучивание пальчиковой гимнастики "В гости"</li> <li>▪ Игра на развитие памяти и внимания «У нас в театре» (дети поочередно называют театральные термины, каждый ребенок должен назвать сначала слова предыдущих детей, а затем свое слово)</li> <li>▪ Этюды «Жучка и Репка», «Мурка и Репка», «Мышка и Репка»</li> <li>▪ Упражнение на релаксацию «Берег моря»</li> </ul>	<p>Аудиокассета с музыкой моря (Бетховен, «Морской прибор») Атрибуты к пьесе, костюмы</p>

30.	Репка (3 репетиция )	Способствовать формированию у детей артистических навыков, умение передавать образ персонажа посредством речи, пластики, интонационной выразительности. Развивать умения правильно передвигаться по сцене, четко выполнять свою роль, вписываясь в общий сюжет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Произнесение скороговорки «Осип охрип, Архип охрип»</li> <li>▪ «Исправление ошибок» (в-ль с помощью детей показывает неправильное поведение на сцене и неправильное воссоздание речи)</li> <li>▪ Подбор костюмов</li> <li>▪ Выбор актеров, повторение сказки полностью.</li> </ul>	Атрибуты к пьесе, костюмы
31.	Генеральная репетиция	Способствовать формированию у детей артистических навыков, умение передавать образ персонажа посредством речи, пластики, интонационной выразительности. Развивать стойкий интерес к театральной	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Беседа с детьми о видах театра, о театральных постановках какие они показали.</li> <li>▪ Репетиция сказки «Репка» в виде сюжетно-ролевой игры в театр (распределение ролей ,показ спектакля)</li> </ul>	Атрибуты к пьесы, костюмы, касса, билеты, афиша.

		<p>деятельности. Развивать связную речь дошкольников. Воспитывать культуру поведения в театре.</p>		
32.	Опера, балет	<p>Расширять знания детей о видах театра, дать представления о балете и опере. Развивать ритмопластику, слуховое восприятие, внимание, логическое мышление, умение детей импровизировать в пении от лица героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рассказ воспитателя о балете и опере, рассматривание иллюстраций, слайдов.</li> <li>▪ Вопрос: Чем отличается опера от балета?</li> <li>▪ Рассмотреть одежду артистов балета. Проблемный вопрос: Почему у артистов такая одежда? (докажите)</li> <li>▪ Игровое упражнение «Мы артисты балета» (с использованием музыки из балета «Лебединое озеро»)</li> <li>▪ Игра «Угадай по описанию сказочного героя» (отгадавшим детям дают картинку)</li> <li>▪ Задание: от имени героя спеть приветственную песню: н-р «Здравствуйте, ребятки! Я красивая Фея!»</li> <li>▪ Игра «Замри» (дети замирают только по звуку маракаса)</li> </ul>	Картинки со сказочными героями

			(инструменты за ширмой)	
33.	Пантомим а	Расширять знания детей о театральных жанрах, ввести в словарь детей слово пантомима. Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство со стихотворением Э.Успенского «Разгром». Предложить детям высказать свое отношение к героям, передать их настроение.</li> <li>▪ С помощью мимики и жестов передать движения и характер мамы, ребенка.</li> <li>▪ Чтение Т. Иштриковой «Лора – командир» Задание к детям: изобразить образ Лоры.</li> <li>▪ Загадки к детям (про лису, медведя, зайца, кошку, сороку) Угадавшим детям раздаются шапочки или элементы костюмов</li> </ul> <p>Воспитатель читает</p>	Шапочки лисы, зайца. медведя, кошки, сороки, элементы костюмов этих героев.

		<p>Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков.</p>	<p>потешку «Сегодня целый день» Дети надевают шапочки и инсценируют её.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Разучивание скороговорки: Вымыли мышки миску для мишки.</li> </ul>	
34.	Красиво говорим	<p>Расширять знания детей о театральных профессиях, познакомить с профессией суфлер, развивать четкую дикцию, интонационную выразительность, фантазию, внимание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Повторение скороговорки</li> <li>▪ Вопросы к детям «Что такое пантомима?» Каким образом можно ещё выразить характер героя (голосом, вздохом, выражением глаз)</li> <li>▪ Знакомство с профессией – суфлер.</li> </ul> <p>Рассказать детям о суфлере, что это за профессия, где находится суфлер во время спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопрос к детям: Какое требование мы предъявим к речи суфлера (речь должна быть четкая, чистая)</li> <li>▪ Упражнение «Эхо»</li> <li>▪ Вопрос к детям:</li> </ul>	

			<p>«Как называется ребенок, который всегда хвастается?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Хвастун» Ребенок становится на возвышение и хвастает «Да у меня ... А я...»</li> </ul>	
35.	Главная профессия	<p>Расширять знания детей о театральных профессиях, познакомить с профессией режиссер, развивать игровые умения, лидерские качества, умение взаимодействовать, принимать на себя роли и качественно выполнять их.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Проведение аналогий: В армии самый главный –командир, а кто главный в театре?</li> <li>▪ Разговор о режиссере</li> <li>▪ Игра «Сам себе режиссер» (дети разбиваются на 2-3 группы, с помощью считалки выбирают режиссера. По своему желанию дети выбирают сказку и драматизируют её, предварительно выбрав декорации и костюмы, режиссеры управляют детьми.</li> <li>▪ Подведение итогов, анализ ошибок и достижений.</li> </ul>	Костюмы, декорации
36.	Итоговое Игра - путешествие	<p>Повторять и закреплять с детьми ранее приобретенные знания и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Орг. момент В-ль объявляет, что всех ждет удивительное приключение по сказочной стране</li> </ul>	Волшебная палочка, магнитофон, аудиозапись с шумом леса, с

		<p>умения, создавать положительные эмоциональный фон, развивать навыки общения, формировать навыки взаимопомощи на примере сказочных сюжетов и персонажей. Развивать силу голоса, тембр, интонационность, выразительность.</p>	<p>«Зазеркалье», но чтобы начать путешествие необходимо проводник по этой стране. Все знает Умная Ворона. Она поможет в путешествии, но если дети ответят на вопросы о театре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вопросы об устройстве театра, видах, театральных профессиях.</li> <li>▪ Ворона говорит, что нужна волшебная палочка</li> </ul> <p>Задание: сказать «Палочка, появись!» просительно-тихо, в форме приказа – повелительно громко, жалобно –средней громкости.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Появление волшебной палочки. Взмах – пошел «клеевой дождик»</li> <li>▪ Упражнение «Клеевой дождик» (Приклеенные руки к плечам товарищей, надо обойти препятствия не отпуская рук: обойти лужу, перешагнуть через деревья. Спрятаться от диких животных.</li> <li>▪ Игра «По кочкам» (превращение</li> </ul>	<p>записью плавной музыки,</p>
--	--	--	--	--------------------------------

			<p>в лягушек) прыжки с кочку на кочку при этом по сигналу в-ля мальчики квакают громко – грубым голосом. А девочки тонким голосом тихо, затем наоборот)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Игра «Царство молчунов» дети делятся на пары, один что-то оговорит другому без слов с помощью рук. Другой должен догадаться»</li> <li>▪ «Царство сказок» выбрать и назвать трех сказочных героев: добрых, злых, сильных, слабых, умных, глупых</li> <li>▪ «Царство балета» по взмаху волшебной палочки превратиться и изобразить движения под музыку «Стрекозу», «Цветок» «Бабу Ягу», «Ласточку», «Звездочку»</li> <li>▪ Выкладывание схемы занятия</li> </ul>	
--	--	--	---	--

*Условия реализации программы*

Реализация программы возможно при следующих **условиях**:

- Создание в ДООУ театрального помещения, уголка в котором имеются гримерная, костюмерная, различные виды театра, различные виды ширм, в том числе и для большого теневого театра;
- Наличие:
  - костюмов и декораций,
  - магнитофона, видеопрокторов, аудиокассет, дисков,
  - наглядный материал.
- имеется картотека с заданиями для игр, упражнений, этюдов.

Для изучения уровня развития ребенка в театральной деятельности необходимо проведение диагностирования дошкольников в сентябре, январе, мае (см. приложение «Диагностика»).

**Одним из важных условий развития ребенка в театральной деятельности является учёт индивидуальных особенностей ребенка**

Творческий потенциал у детей разный, поэтому обязательно необходим учёт *индивидуальных особенностей детей*. Благоприятные условия для развития индивидуальных качеств ребенка создаются в коллективных взаимоотношениях, когда педагог в процессе совместной деятельности опирается на положительные черты индивидуальности. Самобытность каждого ребенка раскрывается в детском «обществе» среди товарищей. Ребенок будет чувствовать себя комфортно только там, где его ценят, любят, понимают, защищают.

Детское театральное творчество обычно не имеет художественной ценности для окружающих детей. Оно важно для самого ребенка наличием эмоционального содержания, выразительностью образа и его оригинальностью воплощения.

Осознание индивидуальности каждого ребенка происходит в процессе эмоционально - когнитивной деятельности, предполагающей умение дошкольника идентифицировать переживания в соответствии с конкретными жизненными ситуациями. Различные склонности, которые ребенок проявляет в театральной деятельности, могут быть возможностью реализации его своеобразия в группе детского сада. Замечая увлеченного товарища, интерес которого заметен к какому-либо делу, необычностью в чем-либо, ребенок удивляется, всматривается в сверстника более внимательно и постепенно начинает сочувствовать и сопереживать ему. Он сорадуется успехам другого ребенка или огорчается его неудачам.

Специальная организация совместной коллективной деятельности в условиях педагогического сопровождения позволяет выступить в значимости раскрытия своеобразия каждого ребенка и воспитания у него творческих проявлений с опорой на индивидуальные склонности.

Не все методы театральной педагогики подойдут для развития индивидуальных качеств в индивидуальной работе. В первую очередь

необходимо подобрать такие упражнения, задания, которые способствовали снятию мышечного напряжения, развитию эмоциональности ребенка, эмпатии, внимания, памяти. Этому будут способствовать этюды, дидактические игры, решение проблемных ситуаций, декламация стихотворений, игры – имитации, метод перевоплощения. А в коллективе к каждому ребенку необходим уже свой подход. Многие дети, которые лидеры поозорничать и побаловаться в публичном выступлении теряются, замыкаются, не могут проявить себя перед другими детьми, здесь необходимы приемы поощрения, метод провокаций, постановка на главную роль сначала в кукольном театре, теневом, затем тантомаресок, потом в драматическом. Главной задачей по раскрытию индивидуальных способностей становится не формирование артистических умений, а умение выразить себя, умение взаимодействовать в коллективе, снятию страха, развитие коммуникативных умения.

### ***Работа с одаренными детьми***

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей направляем усилия на постепенное, поэтапное наблюдение за детьми имеющими повышенные способности (одаренных детей) в процессе их обучения, совместной и самостоятельной деятельности.

Хотя все одаренные дети являются разными – по темпераменту, интересам, воспитанию и, соответственно, по личностным проявлениям - тем не менее, существуют общие особенности личности, характеризующие большинство одаренных детей.

Наиболее важной характеристикой личности детей с проявлениями одаренности является особая система ценностей, личностных приоритетов, важнейшее место в которой занимает деятельность, соответствующая содержанию одаренности.

Одна из основных личностных характеристик детей с повышенными творческими возможностями – независимость (автономность):\_трудность, а иногда и невозможность действовать, думать и поступать так, как большинство.

Хорошо известно, что эффективность методов и форм обучения зависит от их соответствия потребностям и возможностям тех детей, для которых они предназначены. Одаренные дети характеризуются особыми потребностями и возможностями, отличающими их от других сверстников, то это означает, что для их обучения необходимы специальные приёмы работы.

На основе опыта работы нами были выделены некоторые принципы и задачи, построения содержания обучения одаренных детей. Прекрасно осознавая, что развитие творческих возможностей необходимо каждому

ребенку и, что каждый человек играет свою особую роль в развитии общества, нельзя не отметить и то, что именно одаренные дети отличаются ярко выраженным интересом не только к прошлому, но и к будущему, способностью к выдвижению нестандартных идей и новых способов деятельности, т. е. повышенными творческими возможностями. Поэтому задача творческого развития, очень хорошо отвечает потребностям и возможностям одаренных детей. Кроме того, она хорошо отвечает идеалу целостного развития. Важный шаг в решении возникающих проблем – «расширение», раздвижение содержательных рамок, т. е. переход к более крупным содержательным единицам вместо традиционных «тематических разделов» как способу организации содержания обучения, т.е.

- Необходимо предоставлять возможность для углубленного изучения тем, выбираемых детьми,
- Обеспечивать самостоятельность в обучении, т. е. обучение, руководимое самим ребенком;
- Применяя методы развития творчества в театральной деятельности способствовать формированию навыкам исследовательской работы;
- поощрять и стимулировать дошкольников на выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; способствуем развитию самопознания и самопонимания, через анализ разнообразных ситуаций, принятие на себя роли персонажей с противоположными характеристиками, стремимся вызвать у детей осознание своеобразия собственных способностей и пониманию индивидуальных особенностей других людей методом эмпатии;
- учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими дошкольниками;
- посредством проблемных вопросов, постановки проблемной ситуации, исследованиям различных причин и явлений поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, поощряем создание образов с использованием разнообразных нестандартных проявлений, приемов.

Необходимо отметить, что сколько-нибудь надежное выявление одаренных детей в театральной деятельности возможно, начиная с конца пятого, начала шестого года жизни. До этого дети, конечно, тоже различаются по уровням развития, однако его проявления настолько неоднозначны и изменчивы, что делать на их основании определенные выводы крайне трудно. При этом не существует и не может существовать методов и показателей, однозначно фиксирующих творческую одаренность любого ребенка. Заключение о наличии проявления одаренности в театральной деятельности может делаться лишь на основании всего комплекса данных, полученных при применении разных методов, и такое заключение может рассматриваться лишь как предположение, а не окончательный вывод.

## **Работа с детьми с ОВЗ**

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у детей любовь к народным сказкам, развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать) ,так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

## ***Работа с родителями***

Наиболее полноценное решение задач программы возможно при поддержке родителей. Сразу перед началом работы над программой необходимо раскрыть роль театральной педагогики в становлении личности ребенка. Родитель должен стать не пассивным созерцателем педагогического процесса, а активным соратником в деле воспитания ребенка. Созданию таких взаимоотношений помимо традиционных форм работы (собрания, семинары, практикумы и т.п) будут способствовать следующие формы работы:

- Изготовление костюмов, декораций, кукол (индивидуальное и совместное);

- Привлечение родителей для участия в праздниках, развлечениях, театральных постановках в ролях артистов, помощников режиссеров, декораторов, костюмеров и т.п.
- Индивидуальная и совместная работа над ролью;
- Участие родителей в «Театральной неделе» (как зрителей и членов жюри)

Прекрасной формой приобщения детей к театру посещение профессиональных театральных постановок.

### ***Ожидаемый результат***

В процессе обучения по программе «Зазеркалье» предполагается получить следующие театральные знания, умения, навыки:

- Знает и называет такие виды театра, как :
  - Кукольный (Би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, на гапите, театр картинок, театр игрушек, театр ложек, театр масок, тростевой, конусный)
  - Драматический, опера, балет.
  - Теневой (большой и малый);
  - Тантомарески,
  - театр «живой руки».
- Знает устройство театра,
- Знает театральные профессии. Может рассказать о них;
- Знает основные средства художественной выразительности жест, мимика, интонация, пластические движения;
- Знает основные правила куловождения;
- Знает правила поведения в игре и при посещении театра;
- Умеет непринужденно держать себя на сцене, знает правила поведения на сцене
- Знает и умеет четко произносить скороговорки;
- Знает и умеет продемонстрировать пальчиковые игры – стихотворения,
- Умеет организовывать игру по знакомым сказкам, произведениям, театральным постановкам, используя атрибуты, куклы, костюмы и т.п.
- Умеет легко общаться с детьми и взрослыми в бытовых и игровых ситуациях;
- Умеет строить диалог с партнером на заданную тему и от имени сказочных героев;
- Умеет читать стихотворный текст, правильно расставляя логическое ударение;
- Умеет одну и ту же фразу произносить с разной интонацией,

- Может придумать самостоятельно небольшую сказку;
- Умеет легко строить отношения, договариваться;
- Активно использует полученные знания в игровую деятельность.

**Критерии и показатели уровня освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Таблица 1

<b><i>1. Основы театральной культуры</i></b>			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театраль-ной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной дея- тельности	Затрудняется назвать раз-личные виды театра
<b><i>2. Речевая культура</i></b>			
1.	Понимает главную идею литературного произведе- ния, поясняет свое выска- зывание	Понимает главную идею литературного произве-дения	Понимает контен- т произведе-ния
2.	Дает подробные словес-ные характеристики глав-ных и второстепенных ге-роев	Дает словесные характе- ристики главных и вто- ростепенных героев	Различает главных и вто- ростепенных героев
3.	Творчески интерпретиру- ет единицы сюжета на ос- нове литературного про- изведения	Выделяет и может оха- рактеризовать единицысюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

4.	Умеет пересказывать про-изведение от разных лиц, используя языковые и ин-тонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и их характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

#### 4. Навыки кукловождения

1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кук-ловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарны минавыками кукловождения
----	---	--	--

#### 5. Музыкальное развитие

1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе зна-комых песен к спектаклю

#### 6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
----	--	--	--

2.	Проявляет фантазию в из-готовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
----	--	---	---

### ***7. Основы коллективной творческой деятельности***

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

#### *Творческое задание № 1*

*Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*

*Цель:* разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

*Ход проведения.*

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## *Творческое задание № 2*

### *Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

*Ход проведения.*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр с мимом и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

### *Творческое задание № 3*

#### *Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

*Ход проведения.*

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

### ***Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности***

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения

и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жестов, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**Методическое обеспечение программы:**

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009

5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

